



- ・ 「役者」側も、「問題」をリアルに理解している人の方が望ましい。
観客の参加によってストーリーがどんどん変わってしまうので、即興でリアルな対応ができなくては
いけない。「もともとのストーリーを完璧に演じられる」だけではダメ。
- ・ TV やネットで中継して、「視聴者参加型」にする場合も
「現場」の役者が、電話やチャットで視聴者のアイデアを聴いて、代わりに演じる
- ・ ブラジル人の創始者アウグスト・ボアールは一時期リオデジャネイロ市議員になり、市内のいろいろな
コミュニティ・いろいろなテーマで、現実发生过ったり、起こりそうだったりする問題についてフォー
ラムシアターを行った。そして、解決策を実現するためには法律(条例)を変える必要がある場合、そ
れを法案にして議会にかけて、いくつか実現させた。
(「法律制定演劇」。以降、行政や議会に対して政策提言する形では世界各地で行われている)